

在阅读教学中提高学生的审美情趣

□ 岳阳县筲口镇中心学校 禹飘飘

文本是语言和意义的统一整体。在初中语文课堂阅读教育教学实践活动发展过程中，教师要引导学生的整体阅读感知，走出僵化模式，切忌肢解分析，对文本形成静态阐释。

一、整体阅读体会感性美

学生初读课文不仅可以阅读语言，而且可以接触内容。初读时，学生能够直接掌握文本的语言和形式，虽然掌握和理解是初步的，但是也能碰撞出创新思想的火花。例如，教师可以在学生初读《荷塘月色》之后，让学生谈谈他们自己对文章首句“这几天心里对此颇不宁静”的理解。学生有几种说法：“思乡说”“生活受挫说”“时代背景说”“放假无聊说”等，这些不同为教学实践活动发展提供了宝贵的资源，给阅读教学创造了别开生面的思想碰撞和情感交流，给学生打开了一扇探“美”之门。

二、把握思路探索情感美

整体感知后，紧接着就要理清作者思路，从表面结构挖掘深层结构。在《背影》里，父亲为儿子买橘子，坚持自己的做法，表现出对儿子深厚的感情。《背影》中对父爱的拒绝是明目张胆的，为父亲流泪则是秘密。抒情散文以情动人，情感的审美价值，十分动人。

三、抓住语言领略词句美

（一）在品词中领悟美

在写作时，作者总是字斟句酌，以达到措辞的准确和精炼。“推敲”是唐朝诗人贾岛和韩愈在诗词炼字上的一段千古佳话；宋代大诗人王安石的“春风又绿江南岸”，一个“绿”字成了千古美谈。在教学时，教师要善于引导学生认真琢磨，反复推敲，仔细玩味。《山中访友》中“哼几段小曲，踏一条禽径”，“哼”“踏”动词用得生动，“德高望重”修饰老桥，形容词用得形

象。可见，语言本身就是一种消散到大气中，散发魅力的美丽。

（二）在析句中领悟美

句式上，有的语句上下结构相似，形同对偶，表现出一种对称美。如《看云识天气》本是一篇科普展览，但用了许多修辞，使语言明媚。特别是第一段中“有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来去去；有的像一床大棉被，严严实实地盖住了一个天空；还有的像峰峦，像河流，像雄狮，像奔马……”比喻、排比的综合运用使读者恍如闯进了如诗如画的仙境，这就是修辞的魅力。这样的品析，可以更快速、更准确地把握文章精神，对培养学生思维的深刻性很有帮助。

四、结合生活印证创造美

美育着重使人们的审美感受能力得到训练，鉴赏水平不断得到提高，创造力得到培养，个性得到全面而充分的发展。朱光潜在《谈美书简》中说：“世界上没有天生自在，俯拾即是的美，凡是美都要经过心灵的创造。”美是一种再创造。语文教材的所有内容都来自生活，但许多教师在教学时，往往让学生偏离了现实生活。久而久之，学生的主体意识就会逐渐泯灭，创造美的能力也会逐渐消退。

引导学生写作的过程中，首先要发挥学生的主体作用，引导学生自我观察，培养学生对生活的敏感度，让学生用自己的眼睛看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上发现美。这种发现的惊喜必定会激起学生的主体感受，再去进行一个又一个的新发现。在指导学生表现美、创造美的同时，要珍惜学生偶尔展露的智慧火花，及时予以表扬、激励，给予学生创造美的喜悦。