

教学研究

痛苦的死亡，生的希望

□ 岳阳市岳阳中学 付 瑶

《复活》通过描写男女主人公涅赫留朵夫和玛斯洛娃的精神“复活”，给予沙俄的国家机器和官方教会无情的抨击，同时也反映了作者托尔斯泰的思想矛盾。本文将从本书男女主角怎样复活以及复活的本质两方面对小说进行简单分析。

一、死亡

复活即死而复生，要分析男女主人公的复活，就要从他们如何死开始。

(一) 涅赫留朵夫

涅赫留朵夫原本是一位诚实而富于自我牺牲精神的青年，他认为土地的私有是残酷而不公平的；他喜爱艺术，亲近自然，思考哲学和真理；他尊重女性，不轻浮放肆。但在充斥着权力和服从的军队中生活后，他彻底被改变了。与玛斯洛娃发生了性关系后，他留下一百卢布就离开了。再次遇到玛斯洛娃前，涅赫留朵夫一直沉迷于酒精，挥霍无度，大学时的信念和理想在周围人的影响、上流社会的温床和自身的懦弱中消散了，当一个人的信念消散了，那么他大约是死了。

(二) 玛斯洛娃

玛斯洛娃原本是农奴的私生女，被涅赫留朵夫的两任姑妈收留。她既不愿意嫁给农奴过低人一等的生活，又期望人人平等。在这种既自卑又自傲的矛盾心理中，玛斯洛娃毫不意外地爱上了涅赫留朵夫。第二次相见时，涅赫留朵夫诱奸了她并使她怀孕，却只留下一百卢布。在这之前，玛斯洛娃相信通过劳动能获得尊重和价值。而涅赫留朵夫不仅打碎了少女单纯的爱情，还直接将她的价值与金钱划上了等号。玛斯洛娃也死了。

二、复活

原本二人应该各自沉沦，但命运却安排他们再次相见。涅赫留朵夫作为陪审员出席一场刑事审判时，见到了被污蔑成杀人犯并判处流放的玛

斯洛娃，这是他第一次直观地感受到自己的所作所为带来的结果。涅赫留朵夫不仅对自己的所作所为进行了忏悔，还反思了自己的生活和所处的阶级，这就是他复活的开始。接着，他在为玛斯洛娃奔走的过程中，见识到了国家机关的腐败和混乱，感受到了下层劳动者的悲惨生活，明白国家的经济制度和权力机构是荒谬的、残酷的。在追随玛斯洛娃的途中，他分发土地，救济穷人，解救革命者，但个人道德的完善无法与社会抗衡，因此复活并没有使他得到新生的希望，反而加剧了他的痛苦。

玛斯洛娃却不同，在狱中两次与涅赫留朵夫的相见，并没有唤醒她，而更使她充满痛苦和怨恨。直到在流放途中，她与政治犯开始交往，被革命者玛丽亚、西蒙等人关心、服务他人的精神影响，渐渐在劳动中重新找回了自我价值、认同和尊严，不再拘泥于自身狭小的天地。这才是最后玛斯洛娃拒绝与涅赫留朵夫结婚的原因，她不需要别人的忏悔，而自己拯救了自己的灵魂。涅赫留朵夫和玛斯洛娃的转变实际上是一种精神复活，不过前者是道德上的自我完善，后者更接近自我意识的觉醒。

三、结语

虽然男女主人公免不了蒙上悲惨和痛苦的面纱，但在黑暗中又有不灭的光点跳动。在书中，作者托尔斯泰对人物心理的描写是质朴的、通俗的，同时也是真切的、真挚的。当阅读涅赫留朵夫和玛斯洛娃堕落的心理时，读者能通过他们的自白理解背后的原因，感受像坠入泥塘一样徒劳放弃的心理；当阅读到二人自我的忏悔和觉醒时，读者会敬佩这忏悔的决心，以及开始新生活的勇气；当读到革命者们的经历时，读者会被字里行间所透露的生的希望，以及对生活不变的热情鼓舞。这就是复活，痛苦的死亡，生的希望。