

# 静 的 智 慧

## ——我的一次磨课经历

□ 岳阳市湘一南湖学校 谢少安

赛课要想赛出水平，就要磨课。本届南湖新区“求索杯”课堂教学竞赛中，我抽到的篇目是《诫子书》，学校领导亲切地提点我：这是篇文言文，要注重朗读，体现多年课改对学生的思想素养教育成果。创新，我脑海里瞬间蹦出一个词，可是创新谈何容易。

经过思考与研究，我确定了四个教学环节：一是朗读，读出韵味；二是译读，读出情味；三是品读，读出理味；四是诵读，读出感慨。重点是读出这封家书中的舐犊深情；难点是品读诸葛亮告诫儿子的人生道理；亮点是读出古文韵味，以各种形式读出信中的情感。我借鉴了老师们原创的朗读法，还原历史情境，添加称呼、语气词等，将原文朗读变成了父子对话。老父亲谆谆教诲，语重心长，儿子心领神会，忠孝两全。把历史情境与学生的现实情境相结合，一境到底，让学生读出感慨，教学重点就体现出来了。

真正的磨课开始了。第一次并不顺利，品读环节没有时间展示，最亮眼的“父子对话”朗读草草收尾。第二次磨课，铃声一落，刚好讲完，同学们反响不错。可是老师们觉得还没有第一节效果好。我有点纳闷，就把教学设计和课件都发给了老师们，下班时分去请教。老师们直击要害、高屋建瓴地指出了三个问题：一是课件太满，字太多；二是语速太快，心态急，教态不沉稳自然；三是没有亮点，没有深度、广度，没有拓展。前两个问题容易接受，让我茅塞顿开，决定交给学生去读和讲，体现学生主体的新课改理念，解放了自己，解放了学生，也解放了课堂。

第三个问题有待讨论。我当面反驳：亮点就是读，大标题是《越读越有味》，读出古文韵味，读出父子深情，怎么能把分角色配合朗读删

掉呢？深度是读懂其中理趣；广度是读出感慨，用于实际生活。要从朗诵的节奏、语气、内容、创作背景、作者生平角度，带领学生感悟父对子的殷殷深情。评课老师则认为，要深挖“静”的内涵、意义，并拓展《曾国藩家训》与《傅雷家书》。

天早已黑下来了，我的内心也一片黑暗。我该怎么将情与理融为一体来设计教学环节呢？怎样在三五分钟拓展《曾国藩家训》与《傅雷家书》两大本名著呢？耳边响起老师们的一句话：“你去请教一下老教师”。想到此处我抱着笔记本电脑、书本、教案，像一个临盆却难产的产妇急冲冲地找接生医生。

“老教师”和蔼可亲，静静地说了一句与赛后评委会对我这节课评价相同的话：“紧扣文本。”我瞬间领悟到她的言外之意，拓展不能脱离文本，也不能脱离教学重点。以“静”为重点来拓展的话，只需找《曾国藩家训》与《傅雷家书》中关于“静”的故事片断或名言警句，让学生谈理解谈感受，进而给学生打开“家训”的经典要义的大门。紧扣文本，四个字石破天惊。教学设计与课件第三稿出来的时候，我看到了黎明的曙光。比赛当天上午，我将本堂课的大标题确定为《静的智慧》，教学重点正式改换，并与难点统一了。

磨课是刻骨铭心的，只有在磨课过程中摸爬滚打，才能深切体会到新课改的方向，才能准确触摸到新时代教育的脉搏。感谢领导、同事、竞争对手和评委老师，他们丰富了我的教学方法，充实了我的教学技巧，助长了我的教学机智，催熟了我的教学风格，美化了我的教学语言。最重要的是，革新了我的教学观念。这些都是磨课的意义。