

舞蹈与音乐教学的融合之路

□ 华容县城关中心小学 杨璐 胡红

舞蹈是一门综合性很强的艺术，舞蹈表演既包含了音乐艺术，又是对美术、戏曲和文学艺术的展现。在诸多艺术当中，对舞蹈影响最深刻的就是音乐，对于音乐而言，舞蹈是最直接的表达。

一、融合之路的探索历程

执教之初，我单纯地按照对音乐课的理解播放音乐，一句一句反复教唱，教学效果甚微。后来，导师的一番话启迪我颇深：“可以结合自己的专业知识来教学，把舞蹈融入音乐教学中，找到属于你的特色教学方式”。我茅塞顿开，音乐与舞蹈是一个整体，要想开发有特色的音乐课堂，可以在音乐教学中让学生通过舞蹈来感受音乐，从而感受音乐的文化底蕴和情怀。

刚开始，我会搜索舞蹈视频给学生看，通过视觉来导入音乐。例如，湖南文艺出版社四年级下册演唱歌曲《土风舞》是一首捷克民歌，首先教师可以将歌曲作为背景音乐，让学生观看捷克的舞蹈，从舞蹈中体验音乐风格。接下来，教师再教几个简单又富有标志性的舞蹈动作，运用希沃白板上的视频功能，把动作提前录下来，更直观地展示动作。在简单教学后，教师鼓励学生一起随着音乐起舞，在舞蹈中熟知音乐旋律，感受捷克人民的舞蹈文化。孩子们的音乐文化素养丰富了，学习积极性也高涨了。音乐课不再只是教唱歌，而是全方位带动学生参与。

二、分歌曲类别开展融合教学

经过一段时间的实践后，为了更好地把舞蹈元素融入音乐教学中，我按不同音乐体裁的特点，把小学音乐教材中要求演唱的歌曲大概分成民歌类、国外类、律动类和合唱类。

一是民歌类歌曲。民歌类歌曲一般会有蒙古

族、藏族、维族、东北民歌等。由于场地限制，教师可重点关注上半身动作。在蒙古族民歌《达古拉》的教学中，首先加入耸肩动作，在后两个乐句加快速度，一个小节用两个耸肩的动作，再根据学生的学习情况左右摇摆。除了耸肩还有软手，教师可以让学生在第二、第四乐句的最后一小节加入软手动作，根据乐曲的旋律走向和情感表现来改变动作，使舞蹈元素更好融入音乐中，同时为演唱做好铺垫。

二是国外类歌曲。教师可利用多媒体播放具有当地特色的舞蹈视频，先让学生感受，再教几个动作来完成简单的舞动，体验不同国家音乐舞蹈文化。

三是律动类歌曲。教师可根据歌曲的歌词及歌曲情绪来创编舞蹈动作，轻快的歌曲多采用腿部动作，或者手拉手围成一个圈左右移动，或者向圆心靠拢等。例如，四年级下册《蜗牛与黄鹂鸟》，歌曲欢快且具有趣味性，我会创编像蜗牛慢慢走的动作，并用两只手模仿小鸟的灵动，再把动作融入到歌曲旋律中。

四是合唱类歌曲。合唱类歌曲是最需要好好利用舞蹈的乐曲。例如，《我的家乡日喀则》是藏族民歌且有合唱部分，速度稍快，藏族有最具特色的服饰——藏袍，它有长长的水袖，还有独特的三步一台、颤膝、献哈达等动作。合唱可采用献哈达、向上甩袖子的动作，并设计不同的动作高度，让学生在无形中明白自己的声部。

音乐课堂不仅要让孩子们学唱，还要掌握肢体的协调，触发心灵的感受。舞蹈融入音乐教学不只有这些切入点，教师还可以创新不一样的方式。学习永无止境，经验需日积月累，舞蹈与音乐的火花会碰撞得更加绚丽多彩。