

# 让合唱走进课堂的思考

□ 岳阳楼区枫树小学 李电波

在音乐实际教学中，学生合唱存在音准、和谐性等问题，这需要教师去探索合唱方法，让合唱真正走进课堂。

## 一、训练发声方法，让声音统一

学生的发声、音准是教学难点，教师需要指导学生的发声方法，为学生提供示范动作，需要注重学生的呼吸方式。因小学生年龄小，唱歌时的气息比成年人短，因此，训练学生的气息可以从呼吸方式的训练入手。首先，学生放松身体，跟随着教师的指令做出动作，如微笑、大笑、拍手等，放松肢体和表情。其次，学生将手置于上腹部，徐徐吸气，缓缓吐气，感受呼吸对于腹部的影响，从膨胀到空瘪再到膨胀。最后，训练学生的气息持久度，让学生反复对比慢吐和急吐的差别，找到均衡气息的方法。合唱注重整体性，但学生对音域的把握不准，很可能会出现个别学生高于标准音或低于标准音的情况，破坏整体的和谐性。在教学指导中，音阶需要学生反复训练，教学过程难免枯燥，可适当加入小游戏或小活动，让发声练习更有趣味，为合唱教学扫除障碍。

## 二、利用肢体语言，培养学生的节奏感

积极运用肢体语言，培养学生的节奏感。节奏和旋律是音乐形象塑造的两个重要手段，培养学生感知节奏和旋律是音乐教学中的一个重要任务。而用肢体语言去感知节奏是最好的捷径。在人体生理结构中，本身就存在着许多与生俱来的节奏，比如心脏的律动，平静走路的步伐甚至于说话的速度中，也蕴含节奏感，让人不自觉地与音乐形象中的节奏建立有机联系。

## 三、突破歌曲重难点，让声部合成统一

良好的“合”主要表现在以下几个方面：在演唱中始终坚持合唱的演唱方法，放弃自己的个

性，与大家的声音相融合；在演唱中呼吸要严格按照气口呼吸和换气；培养时刻关注指挥的习惯和意识，严格按照指挥的要求来演唱，投入到指挥的情感中去。

小学音乐教材中的合唱歌曲大多都是二声部合唱。二声部的合唱训练是音乐课程中合唱教学的基础。歌唱是由多个部分组成的，比如说气、声、字、腔、情等。在二次创作的过程中，如果教师能够开展多方位的听赏，对于深化学生们理解作品的内涵有着很大的帮助，还能让学生们准确了解自己的声部，从而在合唱的时候达到协调统一。

## 四、丰富合唱形式，增加教学辅助

合唱教学不能单纯地以学生共同演唱的训练为主。教师不仅要组织学生完成和谐度高的合唱表演，还需要带领学生体悟合唱过程中丰富的情感。因此，在当前的教育背景下，教师可根据实际情况丰富合唱的训练形式，在学生演唱时增加教学辅助，如舞蹈动作、打击乐、高音辅助等。为了便于学生掌握音乐节奏，跟随音乐律动完成演唱，加入打击乐可使得整首歌的节奏更强，学生更容易听到需要转换气息和调整节奏的节点。教师还可以在此基础上加入少数民族的简单舞蹈动作。不强调学生的舞蹈动作多么规范，而是让学生在参与练习的过程中体验这首歌曲的载歌载舞之感，在感受音乐美的同时，提升学生合唱的和谐度。学生在合唱表演时融入跳舞等表演元素，能够将音乐中抽象的部分以动作语言展现出来，学生更容易融入音乐。

【本文系岳阳市教育科学规划课题“小学音乐教材合唱歌曲教学的有效策略研究”（课题批准号：YJK22KG57）的阶段性研究成果】