

# 还是人性化的阿Q好

□ 汨罗市第一中学 徐 荣

人物的人性化是每个作家所追求的，毕竟现实生活中，没有一个人会把“我是好人”或“我是坏人”顶在脑门上。人性化的人物值得读者去咀嚼、去品味、去涵养，经得起品的人物最能给读者留下深刻的印象，也能折射出作者的生花妙笔。金庸在《天龙八部》中塑造了一个小人物康敏，她心如蛇蝎却冰清如玉。演员甲直接把狠毒写在脸上，观众固然不反感，但印象不深；演员乙表现出清纯美丽，把狠毒藏在言行中，观众看了可能不适应，但印象深刻，品味之后会大呼过瘾。在语文教学上，教师就应该帮助学生揭开文字的面纱，去观看人物的人性。

以《阿Q正传》为例。阿Q有钱便去押牌宝。“一堆人蹲在地上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响”；钱输光了，“他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠。”“汗流满面”“最响”“替别人着急”“恋恋”这些词将一个赌徒的阿Q塑造得惟妙惟肖，于是我们就得到了阿Q“好赌”的形象，但却不够人性。“阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里。”这段文字交代了阿Q的身份：打短工的无产者。正常人输光了血汗钱，心是会痛的。阿Q会心痛吗？肯定心痛。但是他心痛时不会让别人瞧见，他要面子。于是作者写“第二天，肿着眼睛去工作。”阿Q的眼睛为何会肿？只有一个原因，他晚上一个人时哭了，哭得很伤心。如果阿Q形象是单面的，比如好赌、爱面子、奴性、自欺、懦弱……那么会哭肯定不能服务于阿Q的丑陋人设。而鲁迅先生偏偏让阿Q伤

心地哭了。一个会因为输光钱而伤心大哭的阿Q才是真实的人。

作为教师，我们如果不去关注这个“肿”字，只是大谈特谈阿Q的劣根性，倒是我们误解作者了。所以，在讲阿Q的劣根性时，还得关注人物的人性，关注他的喜怒哀乐，语文教学才不会枯燥，才有灵性。

想一下，当学生认识到阿Q的劣根性时，老师突然问：“这个肿该如何理解？”学生该是怎样的惊讶啊；当老师让学生想象夜深人静时，输光了钱的阿Q会怎样哭时，孩子们该是怎样的震撼啊。基于人性下的阿Q不再是标签，而是一个活生生的人。有了对阿Q人性化的理解，再看阿Q精神胜利法的失败——被王胡打败后，阿Q“无可适从的站着”，这个失败的表现就好理解了。卑微人物也有自己的自尊，而自尊上的屈辱，不是精神胜利法能消除的。这便是人性，复杂的人性。

在节选的两章里，当别人说“阿Q真能做”时，他很喜欢，喜欢是人性化阿Q的乐；当闲人们玩笑他时，他怒目而视了，怒目是人性化阿Q的怒；当他被人捏着辫根逼迫说“人打畜牲”时，他说道“打虫豸”，虫豸是人性化阿Q对尊严最后的坚守；当他赢的钱被抢后，“热辣辣有些痛”和“忽忽不乐”是人性化阿Q从肉体到精神的痛；他和王胡打架时，“两手叉”和“抢进去”是人性化阿Q瞧不起人的傲；当他伸出手摸着小尼姑的光头时，“呆笑”是人性化阿Q的邪。

基于人性化构造出的阿Q才是真实阿Q，才是鲁迅先生要解剖的阿Q，才是《阿Q正传》的解读逻辑。