

班主任的语言艺术

□ 岳阳市十四中 胡 昀

不管在哪个学校，班会课、自习课、午检课、放学后甚至文化课上，都可以看到敬业的班主任们在教室里滔滔不绝，要么在训话，针对班级出现的问题痛心疾首地批评学生；要么在反复交待常规注意事项，而底下的学生有一搭没一搭地听着，手里忙着写作业或者偷偷做些小动作。学生到底愿意听吗？能不能有更高效的方式让学生更愿意听呢？笔者认为，班主任的语言是一门艺术，既要简洁又要有效，在面对全班学生和个别学生时更要有不同的艺术手段。

一、面向全体时，语言要简短精炼

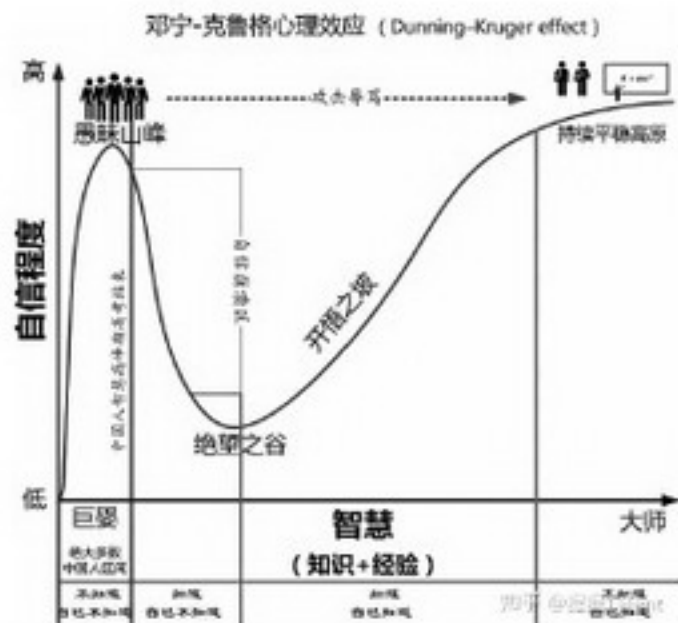
简短意味着话要少，为什么要话少，如何才能话少？什么时候需要话少？莎士比亚说：“简洁的语言是智慧的灵魂，冗长的语言则是肤浅的藻饰。”任谁都不愿意听人说长篇大论，面向全班的语言一定要少而精。

首先，明确讲话重点内容。为了避免拖沓或信口开河，班主任发言前应列出提纲，进班时只说重点且赏罚分明，时间最好控制在10分钟以内。我们常常进入这样的误区，学生一犯错就上网上线地批评，这样往往会刹不住车，不但说了很多不必要的话，学生也会产生抵触情绪。其实学生犯了错，班主任只需要做到赏罚分明，比如忘记做清洁，直接点到人让他补做罚做就可以了，这样高效且更容易树立起班主任的威信。比如，班主任交待了一个通知，话音刚落就有学生问时间地点，这时与其生气不如沉默，让他自己找到错误所在，知道是自己没认真听，应该问同学或看通知单了。只要班主任语言足够精炼，就不会对学生进行没有必要的“道德审判”，慢慢地，学生也会养成认真听话的习惯。

其次，多讲可操作的方法。针对学生出现的问题，班主任不能一味地责备学生，而应为他们

提供正确的方法。比如学生之间发生打架冲突，那就要让学生明确了解这是违纪的；如果学生学习心态消极，就告诉他们不要纠结于结果，而要重视过程，就像父母老了，我们不能因为他们迟早要离开就不去用心照顾他们。

最后，提高讲话质量。这需要班主任学会借力，使讲话有理有据，高屋建瓴，更有信服力。例如，学生到了高三复习阶段，常常会感到沮丧，觉得自己的漏洞太多，或者努力看不到成果。这时，班主任可以讲讲心理学理论中的达克效应（见下图）：能力越低的人，越容易产生对自己过高的评价，至少会把自己的能力评价在平均水平以上；而能力较高的人，则会倾向于低估自己的能力。通过讲话，让学生了解他们的沮丧是因为处于知识积累的低谷区，对自己的评价会偏向负面，这是进入上升期前的必经时期，事实上他们是在进步的。这样学生就释然了。



达克效应

二、面向个人时，要“话多+关爱”

作为班主任，一味地“话少”或者强调威严是不够的，跟学生进行一对一交流时，就适合“话多”一点，让学生能感受到关心。可以跟他聊教师的个人的经验，分享过去学生时代的故

事，可以适当絮叨啰嗦一点，拉近师生间的距离，产生共情，但语言要更平和一点，如果要惩罚，私下里也可以商量着来。另外，班主任要提前做好功课，了解他的性格特点、个人喜好、家庭状况和人际关系等等，这样跟学生聊天时，他才能深切感受到你对他的关注。谈话在于攻心，充分理解学生，让学生产生信任感，教育就事半功倍了。

笔者有一个学生很聪明，成绩也不错，在班上有很强的影响力和号召力，但喜欢上课随意插嘴，还在寝室里聚众打牌。这时，班主任的谈话显得尤为重要。首先，班主任要联系家长了解家庭情况，争取家长的支持与配合。其次，针对他的学业表现提出更高要求，树立明确目标，使其明白自身价值并规划未来。第三，告诉他社会上的不良风气和所谓的兄弟义气会产生什么影响，及他在班级中可以起到什么积极作用。通过多次动之以情，晓之以理的沟通，这名学生不但加强了自身管理，也越来越受同学欢迎，还带动了班

上其他同学进步。另外，班主任可以利用名人事迹、警句名言、周围的好人好事等榜样力量来引导启迪学生，使其通过对比、反思发现不足。

三、评价式语言要注重背景

表扬全体或个体适合在班会、家长会等重要的公开场合进行，仪式感强，效果好。对于集体表现不好的现象，也可在公开场合表达。要特别注意的是，具体到个人的批评尽量不要在公开场合进行，在学生中指名道姓地评价某人的不足是不可取的，即使是主观犯错也要给学生留下回转的机会和空间。其实每个学生都有很强的自尊心，暂时的不足和困难下，一句善意的鼓励带来的力量和信心是推动学生内心转变的催化剂！

培根曾说：“如果你考虑两遍以后再说，那你说得一定比原来好一倍。”所以，不管是面向全体还是个人，班主任都要精心准备每一次发言，不要三言两语敷衍了事，只有如此，学生才会认真听讲，甚至期待你的讲话。

（本栏责编：陶沫芷 李安迪 周欢）