

借助情境创设，优化诗歌教学

——以李白浪漫主义群诗教学为例

□ 岳阳市湘一南湖学校 陶玉芸

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出“义务教育语文课程内容以学习任务群组织和呈现”，鼓励教师“根据学生思维发展的特点，在不同学段创设适宜的学习主题和学习情境”。在义务教育阶段八年级语文阅读教学中，笔者依据学情，结合岳阳本地域文化资源，整合李白浪漫主义的群诗教学，创设合适的主题和情境教学，丰富拓展教学方式，促进学生在诗歌的分析、归纳和思辨中达成对重要知识目标的理解，在实践中提高学生对于诗歌的学习理解，培养学生的语文核心素养。

一、确定主题，精选整合

李白的诗作雄奇奔放、俊逸清秀，是中国浪漫主义诗歌的典型代表，对后世影响极大。为激发学生阅读兴趣，增强学生对古诗的体验感，课堂设计以“浪漫”为主题，选择《渡荆门送别》和《游洞庭湖（其二）》，力求让学生初步理解浪漫主义情怀，培养学生对本土文化的热爱。选择这两首诗歌的原因有以下三点：

第一，两首诗歌都是写景抒情的作品。《渡荆门送别》是李白开元十二年乘船由蜀地到荆门，脱离群山的束缚，奔腾在广阔的平原之上。《游洞庭湖（其二）》是李白在乾元二年到达岳阳，遇到被贬岭下尉途经岳阳的李晔和被贬岳州司马的贾至，三人同游洞庭湖时的绝作。两首诗写的都是长江流域的夜晚美景，更利于学生联想学习。

第二，两首诗分别写于李白一生中的两个重要时期。《渡荆门送别》是李白初次出蜀入楚，《游洞庭湖（其二）》是李白流放夜郎途中，走到白帝城时遇天下大赦，高兴得随即东返，南游洞庭湖时。把两个不同时期的作品融入一节课中，学生可以多方位地感受诗人的个性品质。

第三，两首诗较好地连接课内与课外。《渡荆门送别》是部编版教材第三单元课内精读文章，《游洞庭湖（其二）》选自课外阅读推荐书目《李白诗选》，打通课内与课外，可以满足学生更高层次的需求。

二、构建情境，品鉴归纳

古诗阅读教学中应巧妙设置情境，完成教学目标并促使学生达成思维的高阶训练。临洞庭湖位置新修建了一座公园，从李白诗句“且就洞庭赊月色”中取“赊月”两字给公园命名，公园内的石头印有大量李白的诗句，文化氛围浓厚。教学中充分利用本土资源优势，以实景拍摄的赊月公园、洞庭湖湖面风光等作为课件背景，录制洞庭湖湖水拍岸和鸟鸣声作为背景音乐，突破传统课堂局限，把枯燥单一的文字变成能看到的实景、能听到的湖水声、鸟鸣声，有助于打破古诗与现代学生之间的感受隔膜，营造良好教学氛围，增添学生真实体验感。

创设主情境：洞庭湖边修建了一所“赊月公园”，假如你是公园管理处工作人员，为了让公园自然景观具有人文特点，决定播放音频和展示图画。请根据诗词内容，完成以下任务：

任务一：为公园游客录制朗读音频。

本任务为“基础任务”，包括读准字音、读准节奏。叶嘉莹先生说：“读诗的时候要把诗和声调的美读出来。”在这一环节的教学中加入了吟诵环节，用葛调吟诵两首古诗，通过古朴、抑扬顿挫的吟诵，使学生更好地感知诗歌的音韵美，提高学生的诗歌审美力。

任务二：为公园回廊绘制诗歌图画。

本任务是“能力型任务”，目标是通过系列

实践活动，促进学生理解诗歌内容。第一个实践活动需要学生利用学习任务单提前预习，根据自己的理解完成绘画，展现对诗歌的初步理解。

第二个实践活动，课堂上分小组并评价本组成员的画作，找出最能体现诗歌内容的绘画作品。此环节有利于充分调动学生的积极性，让学生在画与画、画与诗歌的比较分析中，生生的交流互动中，深入理解诗意。实践证明，课堂呈现效果很好，学生关注到了地点、环境等的不同，用画笔表现出了山地到平原的地势变化，夜晚下江面的月色美、云霞美，画出了夜晚洞庭湖湖面波光粼粼的光影美。具体可见以下成果：



胡瑾瑜创作《游洞庭湖（其二）》



刘汝乔创作《渡荆门送别》

第三个实践活动是用优美的语言文字描绘诗歌画面，并在班级交流展示。在细腻优美的文字描绘中，完成古文到现代文的转换，提高了学生理解、运用和表达语言文字的能力。在课堂实践中，学生描绘如下：

《渡荆门送别》——我从遥远的荆门而来，到楚地游历。两岸连绵的青山消失于原野之上，江水滔滔奔涌，流入那辽阔无垠的平原大地。水天一色，是那么美轮美奂。圆月好似飞落在水面的白玉盘，皎洁明亮。云霞渐渐升起，漫布在天边，好似海市蜃楼般梦幻。故乡可爱的江水啊，

你已送我遥遥万里，定也舍不得我吧！我认为诗人营造了高远瑰丽的意境。

任务三：为游客录制诗歌解读词。

此任务为“发展型任务”，八年级学生已经具有理解、鉴赏诗歌的能力，任务要求学生在知人论世的基础上，结合诗句品析诗歌情感。在上述任务的基础上，课堂教学中引入李白《上李邕》《行路难》《月下独酌》等八首诗歌中的经典诗句，让学生在品析诗歌的同时归纳概括李白的浪漫主义手法，通过独特的意象、巧妙的修辞、丰富的想象，营造或神奇险峻或奇妙虚幻的意境，抒发情感和对理想的追求。既达成知识传授目标，又锻炼了学生的思维能力。

三、寻根溯源，强化迁移

中国古典诗歌的浪漫主义可以追溯到战国时期屈原的《离骚》，课堂教学中可引入《离骚》中的“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。结合学生对屈原的了解，体会以香草、美人自喻的背后，是屈原对高洁品质的追求，完成对浪漫主义的溯源。

为巩固课堂效果，使学生更好地理解浪漫主义诗歌的特点，开展了两项辅助活动。一是设置课后作业，品析李白《游洞庭湖（其五）》等作品，完成吟诵、描绘、品鉴等阅读任务，延续课堂学习任务，强化学生的认知体会。二是把学习周定为“与李白同行周”，开展李白诗词课前分享、制作李白诗歌手抄报等。

在多次实践活动的过程中，既能使学生完成任务达成目标，还能营造诗歌研究鉴赏之风，加深了学生对古诗词的理解，激发了学生对传统文化的热爱。

教学实践证明，教师需要大视野、多元思维和灵活的教学机智，坚持创设主题、营造情境教学，不断优化教学设计，有效培养学生的语文核心素养。

【本文系岳阳市教育科学规划课题“岳阳地域文化资源与初中语文教学高效整合的研究”（课题批准号：YJK22KG71）阶段性研究成果】