

## 教学研究

# 美丑相对，殊途同归

——《阿Q正传》（节选）、《边城》（节选）群文阅读的教学思考

□ 岳阳市七中 方 滢

立足于“探究作品所表现的近代以来中国社会生活”教学目标，笔者以《阿Q正传》（节选）和《边城》（节选）为例，尝试进行群文阅读任务设计，以求使学生把握两篇作品的精神内涵和艺术价值。

## 任务一：聚焦人物，感受美丑

请用一个词分别形容未庄人和边城人，结合语段说明理由。

《阿Q正传》和《边城》是20世纪二三十年代的代表性小说，作者通过塑造鲜明的人物形象，表现现代中国人的精神风貌和历史命运。学生通过日常积累和课前预习，能够对阿Q和翠翠的性格特征形成基本认识。但集中鉴赏阿Q和翠翠的人物形象，可能会忽略对其他人物的分析。因此，笔者以聚焦人物为主题设计课前任务，在教学过程中引导学生挖掘其他人物与阿Q、翠翠的共性，由“个像”分析到“群像”分析，引导学生对特定背景下的国人面貌形成全面而深入的认识。

阿Q是个一无所有的贫苦农民，深受剥削和压迫；他又是深受封建观念侵蚀和毒害的、狭隘保守的落后农民。他最突出的性格特征便是“精神胜利法”，这一点在其他人物身上也有所体现。比如，未庄的强权者赵老太爷，不准阿Q姓赵；虚伪奸诈、冷漠自私的吴妈；龙虎斗中与阿Q有着一模一样动作和语句的小D；还有白举人、邹七嫂等。这些人姓名不同，行为面貌各异，却都是被封建传统扭曲了的愚昧国民，是病态社会中不幸的未庄人。

翠翠是湘西山水孕育出的精灵，她活泼伶俐，端午节与傩送初相见时会因误会而道出“你个

悖时砍脑壳的”；她纯真无邪，在渡口遇见远方而来的盛装新娘，会在心底萌生对爱情朦胧的向往；她善良真挚，腼腆害羞，待人和善，与爷爷动气也只是娇嗔。在作者笔下，少女翠翠是美的化身，洋溢着一种与生俱来的灵气与生命力，充满了人性美。当然，除了翠翠，边城还有“翠翠们”，船总顺顺为人宽厚，古道热肠，大方洒脱；爷爷是边城里的公仆，五十年如一日在溪边摆渡，任劳任怨；傩送心地善良，敢于追求，蔑视权财，责任感强。还有与民同乐的当地驻军、大方豪爽的卖皮纸的过渡人，他们都是真性情中浸染着淳朴的人，是有血有肉、有情有义的人，他们是边城人。

## 任务二：聚焦环境，挖掘根源

一方水土养一方人，谁孕育了未庄人/边城人？

对于这一任务，学生可能会谈到自然山水、当地人、当地民风、作者等，这些都是环境的不同表现形式。教学过程中教师着重引导学生研读文中与环境描写（自然环境与社会环境）相关的段落或语句，分析两类环境的不同之处，挖掘孕育不同人物形象的环境特质，从而了解当时中国普通民众的生活和精神面貌。

在鲁迅笔下，未庄是冷漠无聊、势利无爱的，精神胜利法和自我意识的丧失是未庄人的精神状态，半封建、半殖民地性质的旧中国是未庄的社会大舞台。这里没有山清水秀，只有污浊破败；没有淳朴善良，只有欺压剥削。这里还有礼治格局、封建强权、剥削压迫。所有一切，共同构成了一个冷漠、落后的病态社会。

在沈从文笔下，边城有和谐诗意的自然山水，与尘不染；有丰富美好的民俗活动，男女对歌寻得心爱伴侣，端午日划龙船、（下转26页）

捉鸭子，欢乐祥和；有重义轻利、善良进取的边城人，如撑渡船的爷爷、过渡的客人、戍军的长官，还有不知名的陌生人，他们之间总是充满着善意。这里的一切，共同构成了一个纯净无染、如世外桃源般的美好社会。

### 任务三：聚焦思想，殊途同归

同为中国现代文学的代表作家，两人文风不同，但对民族命运的关注却始终如一。链接参考资料，探究两篇作品在当时的共同价值。

这一任务在问法上比较深奥，学生或许会无从下手，因此教师要为学生提供参考资料，帮助其了解作品背后的深意，引导学生比较作品在思想内容与表现形式上的差异，理解两位作家试图为民族新生寻找出路的精神追求。

如果说边城是人迹罕至的林间清泉，让人心

生美好向往之意，那未庄则是一个浑浊不堪的泥潭，让人顿生激浊扬清之志。沈从文歌颂人性的纯净美好，但美好之中隐藏着无奈与悲凉，这悲凉的底色或许就是社会现实的颜色；鲁迅揭示国民劣根性，认为越是丑陋就越要美化，越是病态就越要呐喊，越是愚昧就越要唤醒。

两篇作品都塑造了经典、鲜活的人物形象，呈现了截然不同的乡土社会面貌，也表现出了不同的思想主旨。因此，将两篇文本进行群文阅读教学，挖掘不同作品的共同点，能帮助学生建立联读意识，是未来的阅读教学的发展方向之一，也是提升学生核心素养的重要方式。

【本文系湖南省教育学会2021年度课题“群文阅读理念下的高中语文阅读教学研究”（课题批准号：F-12）阶段性研究成果】